

«...СЛЕПОТА — ЭТО ВЗГЛЯД»

«Аргументы недели Северный Кавказ» приступает к публикации серии статей о представителях регионов СКФО, которые живут и работают в столице России.

ОТКРЫВАЕТ эту серию встреча с шеф-редактором газеты «777» **Риадом Ханмагомедовым**. Сегодня мы беседуем о замечательном русскоязычном поэте дагестанского происхождения **Айдыне Ханмагомедове**.

— **Расскажите, пожалуйста, о своей фамилии и семье, в которой воспитывался ваш отец.**

— Айдын Асадуллаевич появился на свет 4 ноября 1946 г. в Дербенте в семье учителей. Наши предки — выходцы из с. Кандик, что в Хивском районе Дагестана. В 1930-е гг. более 25 представителей зажиточной семьи Ханмагомедовых арестовали как «врагов народа» и приговорили к расстрелу либо к длительным срокам в исправительно-трудовых лагерях, откуда в 1950-е гг. вернулись единицы. Мой дед Асадулла, уроженец Порт-Петровска (прежнее название Махачкалы), избежал сталинских репрессий, скрывшись в соседнем Азербайджане, где вынужден был находиться на нелегальном положении до начала Великой Отечественной войны. В Баку он оказался не случайно: здесь молодой Асадулла еще недавно учился в институте и получил высшее математическое образование. В 1941 г. он ушел на фронт, был заместителем командира минометного взвода в чине младшего лейтенанта. По возвращении в Дагестан решил отказаться от дефиса в фамилии Хан-Магомедов из опасения быть осужденным за принадлежность к кулацкой семье. Теперь становится понятным, почему наши родственники пишут фамилию через дефис. Наиболее известные из них — ученые Селим Ханмагомедов, Мариэтта Чудакова (в девичестве Хан-Магомедова), один из «отцов Рунета» Джан Хан-Магомедов, чемпион мира-2012 по дзюдо в командном зачете Камал Хан-Магомедов.

— **Риад, поделитесь воспоминаниями и более подробной информацией о вашем деду.**

— Я оказался единственным из внуков Ханмагомедовых, кого дедушка увидел. Возможно, потому и стал тематиком и редактором газеты, что он вдохнул в меня частичку себя. В Дагестане Асадулла Гаджи-Курбанович известен как автор задачник по математике и литературных сборников на табасаранском языке. Зачастую в выходных данных книг его имя писали на южнодагестанский лад — Эседуллах. В Краткой литературной энциклопедии (т. 7, 1972) А. Ханмагомедов упоминается как зачинатель в табасаранской прозе таких жанров, как поэма, рассказ, пьеса. Долгие годы он работал завучем в педагогическом училище и директором СШ № 4 Дербента. Беспрецедентным, пожалуй, является тот факт, что никогда не состоявший в компартии Асадулла Ханмагомедов возглавлял в советское время (в 1964-71 гг.) городскую школу и был одновременно председателем профсоюза городских учителей.

— **Вы помните имя прадедушки вашего деда по материнской линии?**

— Я помню многие имена благодаря регулярным экскурсам в историю: мои бабушки посвящали этому долгие вечера. Асадулла — старший ребенок Гаджи-Курбана Омаровича и Сакинат Абуумслимовны, которая приходилась внучкой ученому Гасану-эфенди Алкадарскому.



— **Риад, а как рано ваш отец обзавелся семьей?**

— В апреле 1972 г. избранницей папы стала 21-летняя Мелек. Со временем семья пополнилась тремя сыновьями.

— **Айдын Ханмагомедов потерял зрение в 37 лет. Как это сказалось на творчестве поэта и на Вашей судьбе?**

— Он очень стойко переносил удары судьбы и вместе с тем любил жизнь, был весьма заботливым отцом. На сыновей влиял исключительно словом, да и как иначе — для всех нас ведь являлся ярким примером настоящего интеллектуала. Папа перестал видеть, когда мне было 9 лет. С тех пор все произведения Айдына Ханмагомедова записывал я. Он сориентировал меня на чтение интересной для себя литературы, рытье в словарях и энциклопедиях. Отец создал дома такие условия, при которых я мог творчески развиваться и впоследствии радоваться близкими победами на олимпиадах и конкурсах.

В одном из интервью на вопрос о моем увлечении головоломками ответил где-то так: «Мой незрячий папа, большой любитель словесных игр и шахмат, часто предлагал посоревноваться. Поначалу я уступал всегда и во всем, даже пользуясь форой в минутах. Но желание отыграться было настоль велико, что я предпринимал по несколько попыток в день взять реванш. Так, в сущности, и увлекся».

— **Кто из поэтов оказал значимое влияние на молодого Айдына?**

— В статье «Сергей Есенин», которую отец подготовил за день до смерти для публикации на своем сайте, есть такое откровение: «Прочитав еще в юности «Роман без вранья», я узнал,

что он был проездом в моем Дербенте вместе с Анатолием Мариенгофом. Сергей Есенин очаровал меня и заманил на Рязанщину не только за дипломом словесника». Кстати, Айдын Ханмагомедов после окончания филфака получил еще и высшее юридическое образование.

— **Каково литературное наследие Айдына Ханмагомедова?**

— Он — автор 13 поэтических сборников: «Встречи» (1979), «С Дербентом в сердце» (1989), «Против течения» (1990), «День памяти» (1991), «Вереница четверостиший» (1992), «Любовь и родина» (1993), «В ритме танго» (1994), «Иная акварель» (1995), «Брызги из фиала» (1996), «Полночь и полночь» (1997), «Окно в росе» (1998), «Четвергованные чувства» (1999), «Послезимье» (2000), а также оригинальных по форме произведений — палиндромов, каламбуров, равнорифмиц...

— **Айдын Ханмагомедов — автор редких по форме и красоте произведений. Какое его стихотворение, на Ваш взгляд, стоит особняком?**

— Отец отмечал, что его «Каламбурный сонет» — первый в своем роде в русской поэзии. Мы объявили конкурс на наличие второго каламбурного сонета, и все откликнувшиеся продемонстрировали солидарность во мнении, что стихотворение не имеет аналогов.

Лесные нимфы, я давно за бором,
Как будто за таинственным забором,
Где юный май не тербит повесу,
Кто чужд ему по возрасту, по весу.
В объятьях послезимья, а не мая
Молчит душа не певчая, не мая
И пьет со мной за небыли, за были,

Которые вы тоже не забыли.

Меня для вас юнцы не раз сменяли,
Беря пример случайно не с меня ли,
Кто отлюбил и вот скорбит у бора
Лишенцем без весеннего убора.

Я пьян мертвецки, думы не трезвее,
Где снова вы, которых нет резвее.

— **На что еще читателям стоило бы обратить внимание?**

— Дополнительную информацию об отце теперь можно почерпнуть и в Интернете. На персональном сайте поэта Айдына Ханмагомедова читатель среди прочего откроет для себя неологизмы и незнакомые термины. Например, диарифмица — это стихотворение, где рифмующимся глаголам предшествует их возвратная форма, образуя тем самым внутреннюю рифмовку:

Случилось однажды, о, милая мать,
тебе **повстречаться**, ему повстречать.

Хотелось тогда без конца и предела
ему **миловаться**, тебе миловать.

Но вместо любви война повелела
тебе **убиваться**, ему убивать.

Теперь по ночам суждено то и дело
ему **вспоминаться**,

а нам вспоминать.

Рубрика «Конкурсы, вопросы-ответы, новации» (<http://khanmagomedov.p narod.ru/index/0-27>) продолжает пополняться и в настоящее время — по обыкновению в палиндромные дни года (кстати, в один из ближайших — 4.11.14 — Айдыну Ханмагомедову исполнилось бы 68). Папа продиктовал статьи для этого раздела с таким запасом, будто торопился уйти от нас. И ушел в мгновение, сделав расставание особенно болезненным.

— **Риад, вы были рядом с отцом в его последние дни?**

— Мы всегда были вместе. Собственно, таковыми остаемся и поныне. Беды ничего не предвещало: накануне мы обсудили заметки для сайта, запланированные на грядущий 2013 год, вспоминали за ужином С. Есенина и Д. Авалиани, ушедших в мир иной в декабре... А спустя сутки наша семья осиротела.

— **Вы мысленно обращаетесь к Айдыну Ханмагомедову?**

— Я постоянно думаю о том, что папа чего-то недосказал, чего-то не успел поручить, вспоминать его и упрекать себя за то, что не почувствовал беды, слышу его и перечитываю вновь и вновь. В одну из ночей меня разбудил вопрос покойного отца, прозвучавший в виде упрека: «Почему в последней публикации сломана моя стихотворная строка?» Я направился в рабочую комнату, нашел эту публикацию и застыл, убедившись в правоте упрека. Выяснилось, что верстальщица без оповещения решила разбить длинную строку надвое, посчитав, что так будет красивее. О том, что пострадают рифма и ритм, не подумала.

— **Что-нибудь еще из сверхъестественного можете вспомнить?**

— 25 ноября 2012 г., отвечая на вопросы полицейских, составлявших протокол о смерти папы, мама сказала: «Мы его потеряли час назад». И посмотрев на часы, добавила: «В половине девятого». Полицейский удивленно возразил: «Но сейчас половина одиннадцатого!», и мама вновь горько расплакалась — ее часы остановились в момент смерти мужа. В эту секунду все перевели взгляд на стенные часы — они тоже показывали 21:33. Время в квартире остановилось. Такая мистика.

— **Риад, вашему отцу приходилось фантазировать на мрачные темы?**

— Позвольте и дальше мне отвечать стихами Айдына Ханмагомедова.

ОБРАЩЕННЫЙ ВОВНУТРЬ»

ШАХИД

Я, подорвав себя вне суеты людской,
не раню, не убью, не сброшу
на обочину,
лишь долечу до вас
оторванной рукой,
чтоб слезы утереть
или влепить пощечину.

— В какое время суток он предпочитал работать?

— Ответ содержится в этих строчках: «Если спали бы ночью поэты, кто на мрачной земле зажигал бы сердца и рассветы?»

— Какой город нравился отцу больше остальных? Чем?

— Сложно сказать с уверенностью, возможно, Баку, о котором он отзывался так:

Не за нефть этот город
ценю я тайком,
не за рынки, что красочней мая,
а за то, что на птичьем

базаре мирском
он всегда соловейня сплошная.

Не за солнечность
мною почитается он,

не за прелести южного края,
а за то, что и в зимний вороний сезон
он всегда соловейня сплошная.

Он поет спозаранку и вечно поет,
он отходит ко сну, напевая.

В этом городе
все остальное не в счет,
он всегда соловейня сплошная.

— Было ли у Айдына Ханмагомедова любимое место в родном Дербенте?

Есть в Дербенте старая мечеть,
и легко шагая чрез ухабы,
я сюда паломничаю, дабы
старые деревья посмотреть.
Я люблю их многовековых,
за вершинность их без сомненья,
и еще за тайное уменье
оставаться до конца в живых.
Здесь величья первобытный смысл
не опутан хитрыми тенями —
надо прежде вглубь расти корнями,
чтобы кроной устремляться ввысь.



Научись у них и жить, и петь
в ожиданье лета и рассвета.
Как прекрасно все-таки, что где-то
есть в Дербенте старая мечеть.
Бродят здесь в лохмотьях и в пыли
древние до ветхости поверья,
на свои бессмертные деревья
опираясь, как на костыли.

— Так писать, так чувствовать мог только человек, которому судьбой был дарован счастливый талант. Я уверена, творчеству Поэта время еще воздаст признание, которого он заслуживает. А что такое счастье, согласно Айдыну Ханмагомедову?

— «...оазис в пустыне печали».

Зоя РАДЖАБОВА,
Ставрополь - Москва - Ставрополь.

Справка «АН-СК»

Риад Ханмагомедов — российский пазлспортсмен и кроссвордист, шеф-редактор газеты «777», автор головоломок. Старший сын поэта и общественного деятеля Айдына Ханмагомедова. Является многократным чемпионом России, Украины, Беларуси по пазлспорту, решению и составлению кроссвордов, решению sudoku. 22-ю весомую победу в интеллектуальных видах спорта Ханмагомедов одержал 2 июня 2013 г. на XVI чемпионате Украины по пазлспорту. Он участник 14 чемпионатов мира в составе российских команд по пазлспорту и решению sudoku. В числе ранних достижений Риادا — первое место на Всероссийской зональной олимпиаде по математике среди студентов в 1991 году. Ханмагомедов — автор материалов, составляющих основу газеты «777» и журнала «Кроссворды, сэр!», а также постоянный ведущий рубрик в изданиях «Русский кроссворд», «Фифти-фифти», «Доку-сан», «Судoku-Дуэль», «Судoku-Профи», «Сум-До-Ку». В 2008 г. в рубрике «Высший пилотаж» газеты «Русский кроссворд» продемонстрировал свои оригинальные кроссворд-палиндром, сканворд-палиндром и sudoku-палиндром (№ 10 «РК»), а также палиндромные рисунки и головоломки-листовертки — кроссворд и sudoku (№ 14 «РК»), каждая из которых одновременно решается и при переворачивании газетной страницы на 180 градусов, то есть «вверх ногами».

Список его достижений в хронологическом порядке выглядит так:

- 2003 г. — чемпион Украины по составлению кроссвордов
- 2004 г. — чемпион Украины по составлению кроссвордов
- 2005 г. — чемпион России по решению головоломок, Беларуси по решению кроссвордов, Украины по составлению кроссвордов, Украины по решению кроссвордов
- 2006 г. — чемпион России по решению sudoku, Беларуси по пазлспорту
- 2007 г. — чемпион России по решению sudoku, Беларуси по пазлспорту, победитель Кубка Минска по решению sudoku, чемпион России по пазлспорту
- 2008 г. — чемпион Беларуси по пазлспорту
- 2009 г. — чемпион Украины по пазлспорту, обладатель Кубка Москвы по пазлспорту
- 2010 г. — чемпион России по решению sudoku, Беларуси по пазлспорту
- 2011 г. — чемпион Украины по пазлспорту, обладатель Кубка Москвы по пазлспорту
- 2012 г. — чемпион России по решению sudoku, СНГ по пазлспорту
- 2013 г. — победитель турнира по Русской игре слов «БиблиоНочь-2013», чемпион Украины по пазлспорту, победитель Кубка Чемпионов по Русской игре слов в абсолютном зачете.

Интересны ещё и такие факты из биографии нашего собеседника:

В осенней серии игр «Что? Где? Когда?» 2000 года сыграл как телезритель против команды знатоков Максима Поташева. Вопрос Риادا Ханмагомедова стал решающим в той игре, прозвучав при счёте 5:5, и принёс победу зрителям. Максим Поташев, несмотря на поражение его команды, по итогам 2000 г. получил звание Магистра игры «Что? Где? Когда?», став вторым таковым в истории элитарного клуба.

Риад и Раиса Ханмагомедовы — соавторы первого сканворда на табасаранском языке.

