

## КРОССВОРД

Пропущенные в стихотворениях слова впишите в кроссвордную сетку, их позиции вам предстоит определить самостоятельно. В кроссворде использованы каламбуры и равнорифмицы русского поэта Айдына Ханмагомедова. Напомним: в КАЛАМБУРАХ с точностью до буквы повторяются концовки строк. Приведём пример такого уникального стихотворения:

### КАЛАМБУРЫ

Пью сидя или стоя  
из фляги граммов сто я,  
потом кричу «...» я  
архангелу у рая.

Ты так светла,  
как ни одна окрест,  
и так свята от самых пят  
до темени,  
что грешник обжигается  
о ...,  
целуя грудь, белеющую  
в темени.

Не гарем, а ... б,  
где молодка из баб,  
где я сердце отдам  
и избавлюсь от дам  
из продажных столиц,  
где у самок сто лиц  
и стозвучны ...  
у одной и у ста.

Даже дождь сухой  
в шалаше, где есть  
твой котёл с ухой,  
чтоб в обнимку есть,  
и с вином ...,  
чтоб сходить с ума.

Увы, до беспамятства вплоть  
мне душу лобзаями в ...  
пьянишь ты, счастлива и муча  
под «бэса мэ, бэса мэ муча».

Я твой нецензурный ...  
прочёл до восьмого раздела  
и вскоре оделся, устав,  
но ты меня снова раздела.

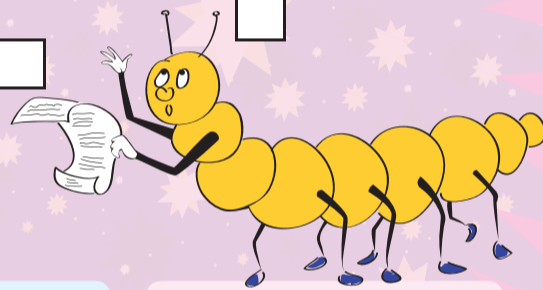
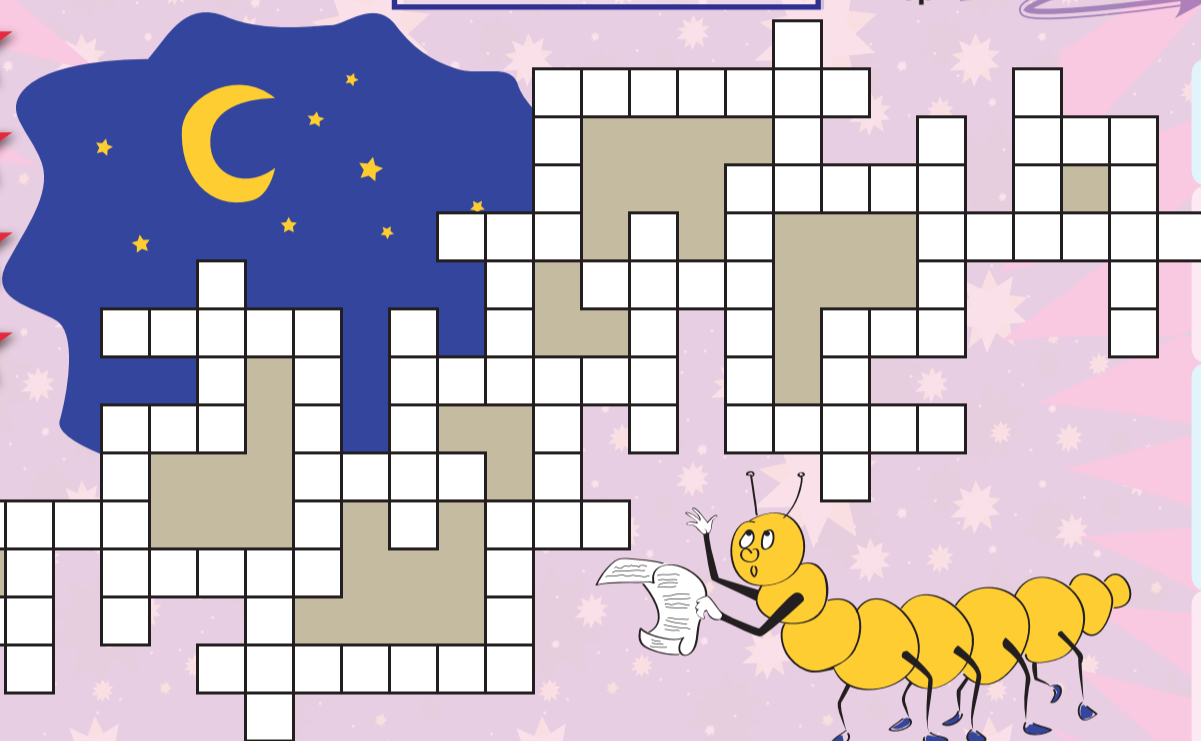
Лает пёс в моём бреду,  
где я с девочкой бреду,  
у которой зреет статья  
с волей женщиною стать,  
но взираем мы на ...,  
где зубастая напасть  
вся готовится напасть.

Вспоминалась мне охота,  
отпадёт ли к ней охота.  
Иль, охотничья ...,  
я опять пойду на тура.

Вот и входим в ..., ой,  
в лес не редкий, а в густой,  
где с осины не Иуда ли  
свис без ропота и удали.

На поводу у рифмы  
минуем третий риф мы  
и мчим на остров ...,  
где леший, а не лес бос.

Глянь сама, Раджа ...:  
Дели, Самара, Джакарта.



Умру мазилою, авось,  
и осмеёт меня ...  
за «пли» не в осочку, а в ...,  
которую привнёс в стихи я.

О, ... ли:  
Обе дали  
Обедали.

Барабанщице  
бар. А банщице?  
Бал, ..., рагу бы,  
балагура губы.

### РАВНОРИФМИЦЫ

... пылает  
догмой,  
у тропы лаёт  
дог мой.  
... пытается  
гаммой,  
у тропы таёт  
гам мой.

Фатальная  
фата льна я,  
астраханская  
... ханская,  
дурманящая  
незабудочки,  
дур манящая  
не за будочки.

Ох, ал  
... дам,  
охал  
хордам,  
немо лился  
и босо пел,  
не молился,  
ибо сопел.

Нас тупая  
боль шевелит  
на морозе,  
о, ...  
Наступая,  
больше велит  
нам о розе  
орать.

..., лету  
и валету  
негу сей  
не гусей,  
негу слей  
не гуслей,  
недра мой  
не драмой.

Шарж — ...,  
шар жулика.

Палисадник  
пал, и ... ник.

Аисту день,  
аи, ...,  
бра, гусли, хвою,  
брагу с лихвою,  
сторожику, сто рожек,  
сто рож их у сторожек,  
а истина  
аистина.

В кусте ниточки,  
..., тени, точки.  
Тоска калин. А девочки  
то скакали, надев ...,  
то скулили,  
то с кулис  
тоску лили,  
тоску лис.

До, ре,  
ми, фа, ...,  
ля, си тальянкам,  
Доре  
миф, а ...  
ляс итальянкам.



Свои задачи  
предлагает  
многократный  
чемпион  
России,  
Украины,  
Беларуси  
по решению  
кроссвордов,  
судоку и пазл-  
спорту



Риад ХАНМАГОМЕДОВ

**РАВНОРИФМИЦЫ**  
(термин изобретён автором) — это стихотворения, где перекликающиеся строки целиком являются побуквенными близнецами, например:

### РАВНОРИФМИЦА

Небо говело,  
не богов ело,  
голодно ахало,  
голо дно, ах, ало.  
Заря же нароком  
заряжена роком,  
дали ковала  
да ликовала.

Дар и  
...,  
фарс и  
фарси.

У корсара фантазия,  
ром античный,  
укор, ..., таз и я,  
романтичный  
и ликующий  
или кующий.

Вы, вихри, скифу туризм,  
..., риск и футуризм.  
Вы сейчас, тьфу, туристы,  
высей часть, футуристы.  
Вы — я! Я — вы!  
Извергая  
изверга, я —  
выя Явы!

... ушки намочил,  
ара Пушкина мочил  
подле тел.  
Подлетел  
наперерез он,  
наперевес  
на пере вес,  
на пере ...

... Я  
ослабил,  
за коня  
осла бил.

Приз мы  
призмы  
и лика приз  
или ...  
призрака.  
Приз рака,  
караула приз,  
... у лап риз.

К ВАШЕМУ СВЕДЕНИЮ • К ВАШЕМУ СВЕДЕНИЮ • К ВАШЕМУ СВЕДЕНИЮ • К ВАШЕМУ СВЕДЕНИЮ • К ВАШЕМУ СВЕДЕНИЮ

## ИСТОРИЯ

она показала себя энергичной, умелой и предприимчивой хозяйкой.

На некотором отдалении от крестьянских изб стоял барский особняк с террасами и белыми колоннами. С западной стороны от барского дома располагалась парадная часть с розарием и парком, а с восточной — хозяйственный двор.

В поместье прошли детские и отроческие годы поэта, сюда он приезжал летом 1828 г., зимой 1835—1836 гг. Здесь были написаны поэмы «Черкесы», «Тамбовская казначейша», стихотворение «Умиравший гладиатор», драма «Два брата». Тарханские впечатления

легли в основу драм «Люди и страсти», «Странный человек», романа «Вадим», поэм «Сашка» и «Песня про царя Ивана Васильевича...», стихотворений «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина» и др.

Рядом с барским домом возвышается одноэтажное здание усадебной церкви Марии Египетской, возведённое Е. А. Арсеньевой как дань памяти её единственной дочери Марии, скончавшейся от чахотки в 1817 г. Лермонтову после смерти матери было всего 2 года 4 месяца.

Строительство другой церкви, Михаила Архангела, было начато в 1826 г. Зимой

1836 г., проводя в Тарханах свой первый офицерский отпуск, Лермонтов видел эту церковь ещё не достроенной. Освятили её за год до гибели поэта, в 1840 г. Именно в ней в апреле 1842 г. на двое суток был установлен доставленный из Пятигорска гроб с прахом Лермонтова для последнего прощания.

В 1843 г. над могилами дочери и внука Е. А. Арсеньева выстроила часовню. Здесь же, в семейной усыпальнице, она и сама была похоронена через четыре года после гибели Лермонтова. По завещанию Тарханы перешли к её младшему брату Афанасию Алексеевичу.

Музей М. Ю. Лермонтова был торжественно открыт в 1939 г. В первые годы существования единственным экспозиционным зданием в усадьбе был барский дом, обстановка которого рассказывала о жизни и творчестве поэта. В 1969 г. музей преобразован в Государственный музей-заповедник «Тарханы». Здесь представлены уникальные экспонаты: личные вещи поэта, икона XVII в. Спас Нерукотворный, одна из самых больших работ Лермонтова-художника «Кавказский вид близ селения Сиони», его карандашные рисунки.

(Продолжение в № 18)